



I JORNADAS NACIONALES DE DANZA Y PERFORMANCES EN CLAVE AUDIOVISUAL

Marco de la propuesta

Las Jornadas a llevarse a cabo los días 11 y 12 de septiembre del corriente año, en el Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras y en la Universidad Nacional de La Plata, en el marco del Proyecto Corporalidad Expandida, universos de movimiento y miradas, son organizadas por la Red de Videodanza y Multimedia Argentino integrada por docentes, realizadores e investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras, (UBA) Carrera de Artes Orientación Artes Combinadas: Claudia Sánchez, Ladys Gonzalez; de la Universidad Nacional de La Plata y la Cátedra Libre Educación y Mediación Tecnológica en Danza: Alejandra Ceriani (UNLP)– investigadores independientes de Mar del Plata: Daniela Muttis y de Rosario: María Fernanda Vallejos y Carla Schillari.

El objetivo es promover el intercambio entre académicos, realizadores e investigadores de disciplinas afines interesados en analizar el cuerpo, el movimiento y la performance desde una perspectiva audiovisual y multimedial. La intención principal es construir tanto un espacio de intercambio académico como un ámbito de difusión más general, que permita alcanzar a un público más amplio interesado en estas temáticas. Tanto como constituir esta red haciendo eje en el/la videodanza y en la danza con nuevas mediaciones aplicadas a la escena situando las prácticas en un contexto teórico y de intercambio comunitario de experiencias y conocimientos.

Fundamentación

Entre las prácticas híbridas artísticas que hoy día se despliegan, la/el videodanza y la danza/performances digital son una de la más difícil acceso metodológico y conceptual. La propuesta de focalizar en la experiencia vivida y en la reflexión teórica no constituye ni esencializar el lenguaje de movimiento por sobre los dispositivos, ni viceversa. Nos interesa atender al dominio encarnado en actualizar definiciones y criterios, así como la reflexión y sistematización de la misma como un horizonte proyectivo de estas prácticas mediatizadas.

Destacamos que un importante aspecto teórico sobre el que nos interesa profundizar es: en qué medida y cómo la/el videodanza y la danza/performances digital participa en la escena del arte como en la educación artística actual. Nuestra posición reconoce que una presencia más activa a nivel académico, puede contribuir en el conocimiento de estas prácticas, cuyos beneficios serían análogos a los del conocimiento práctico de otras prácticas artísticas.

Entendemos entonces que los análisis deben intentar incluir la totalidad de la experiencia que comprende, no solo la producción con lo audiovisual-digital, la danza o la performance digital, y todo aquel elemento expresivo que incluya al nombramiento de esta práctica híbrida, sino y básicamente a los procesos de producción de conocimiento.

Por lo tanto, resulta imprescindible iniciar los aportes para potenciales debates acerca del componente experiencial-reflexivo que habitualmente queda invisibilizado o dejado de lado en los análisis y producciones académicas

Beneficios a la comunidad

- Dar a conocer la expresión video danza y danza/performances digital.
- Desmitificar este tipo de expresión artística, transformándola en algo accesible
- Contribuir al desarrollo del campo del/la Video danza y la danza /performance con mediación tecnológica, a través de la difusión de las producciones audiovisuales, escénicas y reflexivas, para construir enfoques conceptuales y metodológicos sobre las disciplinas artísticas en distintos ámbitos.
- Propiciar un espacio académico para la producción y circulación de nuevos conocimientos y enfoques sobre el arte y la cultura que puedan impactar en la sociedad y en la cultura

I Jornadas nacionales de cuerpo, danza y performances en clave audiovisual

Sede: ciudad de La Plata - 12 de septiembre del 2014

Descripción del evento

Las 1ras *I Jornadas nacionales de cuerpo danza y performances en clave audiovisual* están organizadas por la Red de Videodanza y Multimedia Argentino, en conjunto con la Cátedra Libre Educación y mediación digital en Danza (U.N.L.P.) y se llevarán a cabo el día 12 de septiembre del corriente año, en el Salón Alfredo Palacios del Edificio de la Presidencia, de Universidad Nacional de Plata, ciudad de La Plata, Avenida 7 n° 776.

Su eje central será promover el intercambio entre docentes, artistas, académicos, realizadores e investigadores de disciplinas afines interesados en analizar el cuerpo, el movimiento, la danza y la performance desde una perspectiva audiovisual y multimedial.

Para ello se dividirán las actividades en tres grandes bloques:

Un primer bloque orientado a la presentación y exposición sobre el desarrollo actual de las prácticas universitarias tanto en el campo de investigación como de producción de saber en el área, donde contaremos con la presencia de la Especialista Melina Masnatta (CABA); Gabriel Gendin (Chaco) ; y Gabriela Redondo de la UNVM (Córdoba).

Un segundo bloque donde se llevará a cabo la presentación de la Red de Videodanza y Multimedia Argentino.

Y un tercer bloque destinado al trabajo sobre proyectos específicos tanto *artísticos* como *educativos* en el desarrollo de mesas de trabajos en carácter de clínica, contando con la coordinación de la Mag. Natalia Mateweki, Prof. Maximiliano Wille; la Esp. Melina Masnatta y Prof. Diana Montequín.

Objetivos

Objetivos generales:

- Presentación de la red que reúne a artistas, investigadores, docentes que se encuentran actualmente difundiendo prácticas en torno al cuerpo, lo disciplinar y sus mediaciones tecnológicas.
- Promover la discusión y la reflexión de modo tal que se permita un flujo constante entre el público interesado, estudiantes, artistas del medio y docentes.

Objetivos específicos:

- Promover la investigación y el intercambio de ideas y contenidos educativos entre especialistas, docentes, artistas y público interesado
- Promover el intercambio de especialistas, académicos y artistas en torno a la problemática específica del videodanza y la danza/performance digital multimedia como practica artística y comunicativa.

Organizado por

- Red de Realizadores e Investigadores de Videodanza y Multimedia Argentino (*REVIMA*).
- Cátedra Libre Educación y mediación digital en Danza de la Universidad Nacional de La Plata.
- Ciclo de Danza y Mediación Tecnológica, En2Tiempos, Itinerarios de Danza, Secretaria de Arte y Cultura, UNLP.

Cronograma

09:30hs

Acreditación

10:00hs. A 12:00hs

“Experiencias académicas articuladas entre la investigación y la producción de saber”

CABA- Esp. Melina Masnatta <http://melinamasnatta.com.ar/>

CHACO- Gabriel Gendin <http://www.alternivateatral.com/persona42780-gabriel-gendin>

CORDOBA- Gabriela Redondo de la UNVM <http://www.unvm.edu.ar/etiqueta/danza>

13:30hs a 14:30hs

Presentación Red de Videodanza y Multimedia Argentino

15:00hs a 17:00hs

Clínicas: Arte, tecnología y mediación digital

I. Clínica sobre *proyectos áulicos*: lenguajes artísticos y mediación tecnológico-digital. Esp. Melina Masnatta y Prof. Diana Montequín.

II. Clínica sobre *producción artística* en y desde la vinculación tecnológica. Mag. Natalia Mateweki y Prof. Maximiliano Wille.

17hs a 18 hs

Reflexiones finales y cierre

Clínicas: Arte, tecnología y mediación digital

El trabajo en mesas tiene como fin generar un espacio de intercambio y supervisión para la concreción de proyectos y/o ideas acerca de las prácticas artísticas contemporáneas que mixturan las artes digitales e interactivas con el lenguaje de movimiento. Las mismas son un aporte fundamental a los debates de hoy en día en el campo del arte y la educación. Proponemos, a través del intercambio, la observación y la revisión con especialistas en el tema, encaminar avances y/o ideas personales o grupales tanto orientadas a la *producción* como a la *educación* en el *campo del arte*, orientando la mirada hacia la concreción de un proyecto.

El objetivo de las clínicas es pensar el uso de la tecnología ya no solo como mera herramienta de producción, sino como propio discurso y plataforma de la producción y el conocimiento.

Será por ello fundamental la articulación entre teoría y práctica; metodología y contenidos; diseño y aplicabilidad; con la intención de concretar un proyecto que pueda ser llevado a cabo tanto sea en el aula como en espacios disponibles para tal fin.

Se abordarán ideas, inquietudes tanto como motivaciones *artísticas* y *educativas* de los participantes, desde una temática introducida por parte de los mismos, relacionada con el campo de danza/performances con mediación tecnológica que pueda ser pensada y reelaborada, y que sea lo suficientemente viable de ser concretada. En relación a esto se incentivará a los participantes interesados en lograr este resultado, proponiéndoles el seguimiento -vía internet- de sus proyectos hasta la posible concreción.

Formatos tales como: video danza, video-instalación, espacio inmersivo, objeto interactivo, danza-performance con visuales y/o sonido, etc., pueden ser algunas de las propuestas presentadas en este espacio. Muchos de estos abordajes serán producidos con los dispositivos y programas disponibles, apuntando básicamente al uso de las netBooks o tecnología móvil como los celulares, primordialmente si lo pensamos desde una mirada local de la tecnología y desde nuestras oportunidades de producción.

Es importante destacar que el espacio de clínica está pensado en tanto espacio de análisis, reflexión y reelaboración de propuestas en un clima de intercambio y enriquecimiento mutuo entre participantes y especialistas.

CVs de Especialistas

Lic. Gendín, Gabriel. Músico, Compositor, Artista Multimedial y Docente. Director del Área de Artes de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE) Realiza diversos trabajos interdisciplinarios con música y nuevos medios, interactuando con la danza contemporánea, el teatro, instalaciones multimedia y las artes visuales. Director del Área de Artes de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE) y Director de la Carrera de Artes Combinadas de la misma facultad, como docente dicta clases en prestigiosas instituciones educativas Argentinas como también en diversos posgrados, workshops, congresos y festivales nacionales e internacionales.

Mag. Matewewi Natalia es Licenciada en Historia de las Artes Visuales, FBA-UNLP. Magíster en Estética y Teoría de las Artes FBA-UNLP. Doctoranda en Artes FBA-UNLP con el tema "Estética y bioarte. Un uso poético del lenguaje científico". Desde el año 2000 investiga la relación entre arte, ciencia y tecnología. Del 2006 al 2012 fue becaria de investigación de la UNLP donde se especializó en bioarte. Entre sus publicaciones figuran Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo, "Cuerpos Híbridos: cuerpos biónicos, cuerpos semi-vivos, cuerpos manipulados" en Arte del cuerpo digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas e "Híbrido: un concepto viajero" en Arte y Medios. Entre la cultura de masas y la cultura de redes.

Esp. Masnatta Melina. Maestra Nacional de Danzas Clásicas, Licenciada en Ciencias de la Educación y Especialista en Tecnología Educativa por la Universidad de Buenos Aires. Completó la Maestría en Tecnología Educativa por la misma universidad, su tema de investigación son las producciones audiovisuales y multimediales en ambientes de alta disposición tecnológica. Es docente en FLACSO Argentina (Diploma Superior en Curriculum y Prácticas Escolares en Contexto) y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (Informática y Educación). Se ha desempeñado en distintos proyectos como tecnóloga educativa e investigadora para organismos internacionales, ministerios nacionales, universidades, portales y canales educativos. Actualmente es la encargada de educación en Wikimedia Argentina. Integra el colectivo artístico A.Mo.Ver.

Prof. Montequín, Diana Inés. Profesora Titular ordinaria de la cátedra Trabajo Corporal I en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P. Se desempeñó como asesora docente en la disciplina Danza

de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. Como docente investigadora de la UNLP forma parte de los proyectos de investigación: Arte de Acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas y Danza y nuevas tecnologías: nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción. Se ha desempeñado como bailarina y coreógrafa, compartiendo su labor con diferentes artistas y grupos. Desde el año 2010 codirige junto a Mariana Estévez, Aulazo el Grupo de Danza de la Facultad de Bellas Artes, con el que llevan adelante diversos proyectos interdisciplinarios de producción artística.

Redondo, Gabriela. Licenciada en Educación Física (UNRC). Cursa la Especialización en Didáctica de la Expresión Corporal en el Instituto Patricia Stokoe, Buenos Aires. Es docente a cargo de los Espacios Curriculares: “Modulo de Arte I” y “Módulo de Arte II” en la UNVM y de “Laboratorio de Imágenes en Movimiento” en la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual. Dirige el Elenco Danza Libre Contemporánea de la UNVM y co-dirige el PROCAC (Programa Creación Artística Contemporánea) del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas de la UNVM.

Prof. Wille Maximiliano. Profesor Nacional de Música. Su formación musical abarca desde orquestas sinfónicas juveniles, músico sesionista de jazz, música celta y tango electrónico Docente de Batería y Percusión. JTP Cátedra de Músicos Acompañantes de Danza Moderna; Adjunto de la Cátedra de Maestros Acompañantes de Expresión Corporal, Departamento de Artes del Movimiento, IUNA. Miembro del equipo de investigación en Tecnología Aplicada a la Danza, InTad, donde desarrolla líneas de investigación y experimentación con tecnologías multimedias interactivas (captura y procesamiento de imagen y sonido en tiempo real) aplicadas a la escena, a través del software Isadora.

Organizan y coordinan evento en sede La Plata

Mag. Alejandra Ceriani

Prof Lucía B. Merlos